

***Styromousse* : un deuxième extrait pour Michel Rivard**

Une douce nostalgie, des envies de fuir et une réalité urbaine. *Styromousse*, c'est une histoire aux refrains accrocheurs.

« Il y a beaucoup, dans mon écriture, de techniques qui appartiennent au roman. Tu développes des personnages, les mets en scène et observes où ils vont aller. La pièce *Styromousse* en est le meilleur exemple. »

– Michel Rivard.

La guitare folk et honnête de Rivard reconforte. De même que les voix de Lana Carbonneau et Audrey-Michèle Simard, qui s'harmonisent pour faire briller les refrains nouveaux de Rivard comme la lune éclaire les déambulations urbaines de ses personnages.

C'est donc avec un verre de styromousse dans le porte-gobelet, la guitare couchée sur le siège du passager et son fidèle Flybin Band bien tassé sur la banquette arrière que Michel Rivard reprend la route. Dans le coffre à gants : les chansons nouvelles de son premier album en sept ans, *Roi de rien*, par l'entremise desquelles l'auteur-compositeur reprenait, l'automne dernier, le dialogue entrepris avec son public il y a plus de 40 ans. Dans le coffre arrière : un des répertoires de chansons les plus chers au cœur des mélomanes québécois, dans lequel Rivard pigera au gré des circonstances et de l'inspiration.

Michel Rivard sera de retour dans la prestigieuse enceinte du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 20 février prochain, pour présenter le spectacle d'ouverture du festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE.